

A person wearing a vibrant, multi-colored costume with circular patterns is holding a white rabbit puppet. The background is a textured, green, fabric-like surface.

KÀTIA

KA TEATRE Í TEATRE NU

Un espectacle per a tots els públics.



Índex

La companyia	3
L'espectacle	4
Crítiques, premis i nominacions	6
Repartiment	7
Fitxa tècnica	8
Contacte	9

La companyia

Ka Teatre és una jove companyia anoienca formada per Maria Berenguer Pons i Montse Pelfort Valentí l'any 2017.

Al desembre d'aquell mateix any debutaven al Teatre de l'Aurora amb els seu primer espectacle «Kàtia» creat conjuntament amb la companyia Teatre Nu.

Espectacle guanyador del premi Xarxa Alcover de La Mostra Igualada 2018, nominat als premis de la crítica 2018 com a millor espectacle familiar i fent temporada a la Sala Tallers del Teatre Nacional de Catalunya al febrer de 2021.

Amb un centenar de funcions «Kàtia» segueix en gira pel nostre país.

«Sota Sota» és el nom del seu segon espectacle, on segueixen jugant i investigant amb el teatre visual i d'objectes amb projeccions i música.

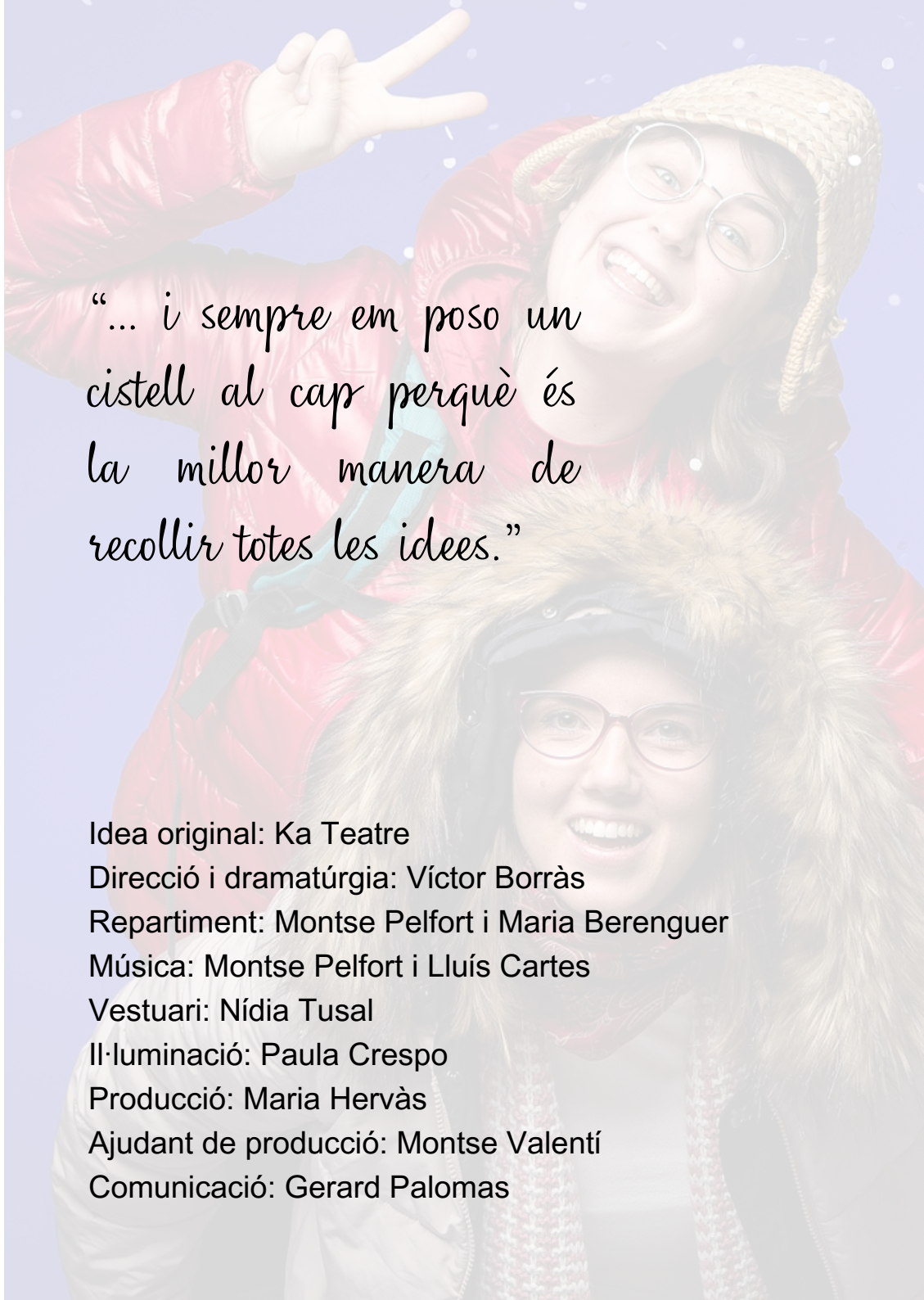


L'espectacle

KATIA és un espectacle de sala de mitjà format adreçat a tots els públics (+5) i té una durada de seixanta minuts. Combina el teatre de text, el teatre visual, l'humor i la música. Està creat conjuntament per Ka Teatre i Teatre Nu.

Kàtia ens parla de voler saber, de la necessitat de trobar els nostres orígens, de la voluntat de recordar i entendre d'on venim. És la història d'una mare i una filla, que emprenen un viatge per mirar de respondre les preguntes que es planteja la petita. Aquest espectacle parla de l'adopció, dels interrogants que desperta, dels neguits que motiva, i ho fa a través d'una història plena de joc i aventura a la recerca d'un objecte ben quotidià: una foto.

SINOPSI: La Kàtia fa la maleta i emprèn un viatge, l'aventura de la seva vida que viurà acompanyada de la seva mare. Trobarà el que busca? Kàtia és un espectacle de teatre visual que ens parla de la necessitat de retrobar-nos amb les nostres arrels.

A background image on the right side of the page shows two women smiling. The woman in the foreground is wearing a red jacket, a straw hat, and glasses, and is making a peace sign with her right hand. The woman behind her is also smiling and wearing a red jacket and glasses. The background is a light blue sky with white snowflakes.

*“... i sempre em poso un
cistell al cap perquè és
la millor manera de
recollir totes les idees.”*

Idea original: Ka Teatre

Direcció i dramaturgia: Víctor Borràs

Repertiment: Montse Pelfort i Maria Berenguer

Música: Montse Pelfort i Lluís Cartes

Vestuari: Nídia Tusal

Il·luminació: Paula Crespo

Producció: Maria Hervàs

Ajudant de producció: Montse Valentí

Comunicació: Gerard Palomas



Crítiques

Honestedat, tendresa, humor i el rerefons d'una adopció internacional
per **Jordi Bordes**

Kàtia és tot honestedat. Explica una història íntima, amb una forta dosi d'humor (per la manera de parlar de "nena gran" de la protagonista) i gotes d'emoció (pel món interior de la mare i la filla). Són entranyables com un os de peluix. Ka Teatre debuta a l'escena imaginant un viatge de la filla que vol conèixer, als 7 anys, el seu Moscou natal. La mare organitza un viatge fantàstic dins del pis (o no) en clau de live cinema (projectant en directe els paisatges que arriben a les dues protagonistes) i des del punt de vista interior de la filla. Aquest viatge sense sortir de casa evoca a La nostra Champions particular de Cristina Clemente. És una llàstima que part del seu live cinema (com els ossos de Katastrophe, per exemple) quedi tapat per un llençol/mapa. Potser es resoldria pènjant el mateix full al darrere de tot.

L'espectacle és tendre i atrapa tant els pares com els fills. Perquè la inseguretat d'una nena adoptada perquè no coneix la mare biològica o perquè no té fotografies de criatura, la estigmatitza. Ara, el cert és que els pares d'adopció internacional, de seguida tenen fotos dels seus fills abans i tot d'anar-los a buscar. Però, en tot cas, la situació és una convenció teatral preciosa. I les frases tipus "jo supero la mare" (abans li ha dit en un punt de nervi "Kàtia, em superes") o "Amb tu, les distàncies es fan més curtes" de la nena amb un posat de no saber què diu però que sap que es guanyarà el favor de la mare, són frases d'un fort magnetisme.

Premis i nominacions

Kàtia de Ka Teatre guanya el II Premi Xarxa Alcover de La Mostra d'Igualada

Aquest espectacle de teatre visual, produït per La Casa del Teatre Nu, s'ha emportat aquest guardó, que consisteix en una gira, al llarg de la propera temporada, pel territori de parla catalana. 'Kàtia' tracta sobre l'adopció, els interrogants que desperta, els neguits que motiva, i ho fa mitjançant el joc i l'aventura. Un jurat professional ha escollit aquesta producció entre totes les propostes programades en la darrera edició de la Mostra, que fossin de petit i mitjà format, creació contemporània, predomini del text i en català. Concretament, ha valorat el fet que sigui **"molt fresca, planera, original i de qualitat, amb un tema que pot arribar molt bé als nens i nenes, així com a totes les franges d'edat"**.

Kàtia opta a guanyar el Premi de la Crítica a millor espectacle familiar

Els Premis de la Crítica de les Arts Escèniques ja tenen finalistes. Més de mig centenar d'espectacles han estat els triats pel portal de crítiques teatrals Recomana.cat per aspirar a aconseguir els guardons d'aquesta 21a edició.

Les obres que competeixen per aconseguir el Premi de la Crítica a Millor Espectacle de Teatre Familiar enguany són Kàtia de Ka Teatre i Teatre Nu; Bianco de LaBú Teatre i Laika, de Xirriquiteula Teatre.

Repartiment



MARIA BERENGUER

Actriu i creadora de l'espectacle.

Graduada en Art Dramàtic pel Col·legi de Teatre de Barcelona, Postgraduada en Pedagogia i Educació Teatral per l'Institut del Teatre de Vic i té formació en clown i cant. Treballa en diverses companyies de teatre musical, teatre de text i teatre de carrer, com ara Teatre Nu, El petit Fantàstic Cia La Trepça al Jove Teatre Regina, entre d'altres. Cofundadora de la companyia Ka Teatre, juntament amb la Montse Pelfort.



MONTSE PELFORT

Actriu i creadora de l'espectacle.

Graduada en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona en l'especialitat d'interpretació musical. Acaba la carrera a la Turku Arts Academy (Finlàndia) en l'especialitat de teatre d'objectes i titelles. Postgraduada en Arts de Carrer de Fira Tàrraga. Treballa en les companyies Teatre Nu i Emília Gargot. Cofundadora de la companyia Ka Teatre, juntament amb la Maria Berenguer.



Fitxa tècnica

Contacte tècnic

Paula Crespo Albín: 659 428 749 - piula6@gmail.com

Temps de muntatge: 3h

Temps de desmuntatge: 1h

Es necessita un tècnic que ajudi al muntatge.

Escenari

Dimensions: 7m. ample x 5m. fons x 4m. alçada

Càmara negra: sí

Disposició: a la italiana o alemana

Barra frontal o pont: sí

Equip d'il·luminació

Taula de control: Digital.

Equip de regulació: 24 canals de dimmer amb 2 entrades per canal, sortida DMX digital 2500 W per canal

Projectors: 14 PC 1 KW, 3 PAR 64 (làmpada 5) i 4 retalls

Vídeo

La companyia porta 2 projectors i un ordinador que fem anar nosaltres mateixos.

Necessitarem punts de corrent.

Equip de so

Taula de so per a poder connectar un ordinador.

P.A. i 1 monitor.

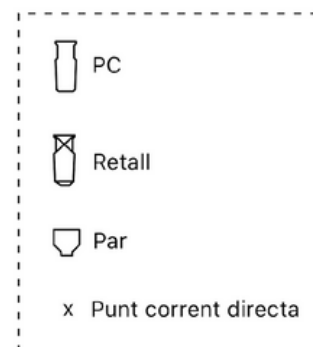
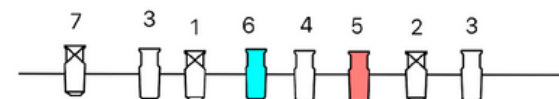
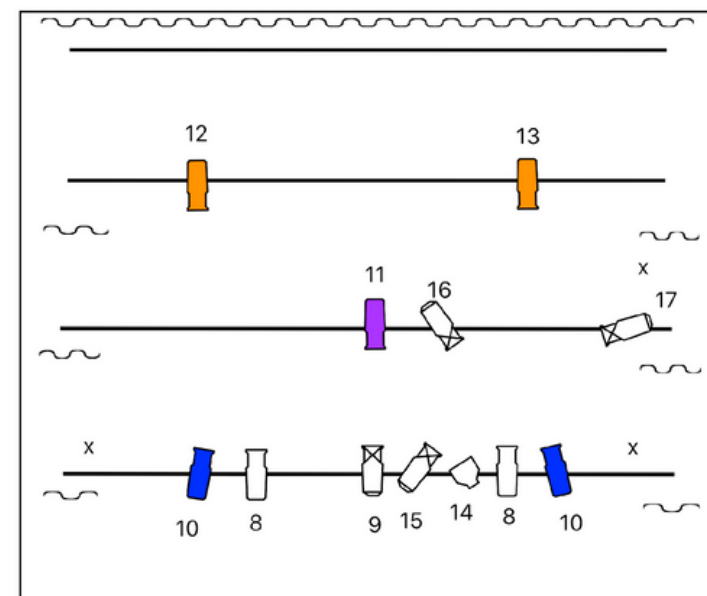
1 micro 58 + Peu de micro.

1 micro 81 d'ambient + peu de micro.

- Si la sala no disposa de tot el material comentar-ho a la companyia per a poder fer les adaptacions pertinents. Farà falta cablejat de la sala per al muntatge.

- La companyia necessita aigües durant el muntatge i la funció i un camerino per les actrius.

Plano de llums





Contacte



kateatre@gmail.com



617 08 48 48 - Montse
637 09 97 91 - Maria



[@ka_teatre](https://www.instagram.com/ka_teatre)