



# KATIA

**KA TEATRE y TEATRE NU**

**Un espectáculo para todos los públicos.**



# Índice

La compañía	3
El espectáculo	4
Críticas, premios y nominaciones	6
Reparto	7
Ficha técnica	8
Contacto	9

# La compañía

Ka Teatre es una joven compañía catalana formada por Maria Berenguer Pons y Montse Pelfort Valentí en 2017.

En diciembre de ese mismo año debutaban en el Teatre de l'Aurora con su primer espectáculo «Kàtia» creado conjuntamente con la compañía Teatre Nu.

Espectáculo ganador del premio Xarxa Alcover de La Mostra Igualada 2018, nominado a los Premios de la Crítica 2018 como mejor espectáculo familiar y haciendo temporada en la Sala Tallers del Teatre Nacional de Catalunya en febrero de 2021.

Con un centenar de funciones Kàtia sigue en gira por nuestro país.

Sota Sota es el nombre de su segundo espectáculo, donde siguen jugando e investigando con el teatro visual y de objetos, con proyecciones y música.

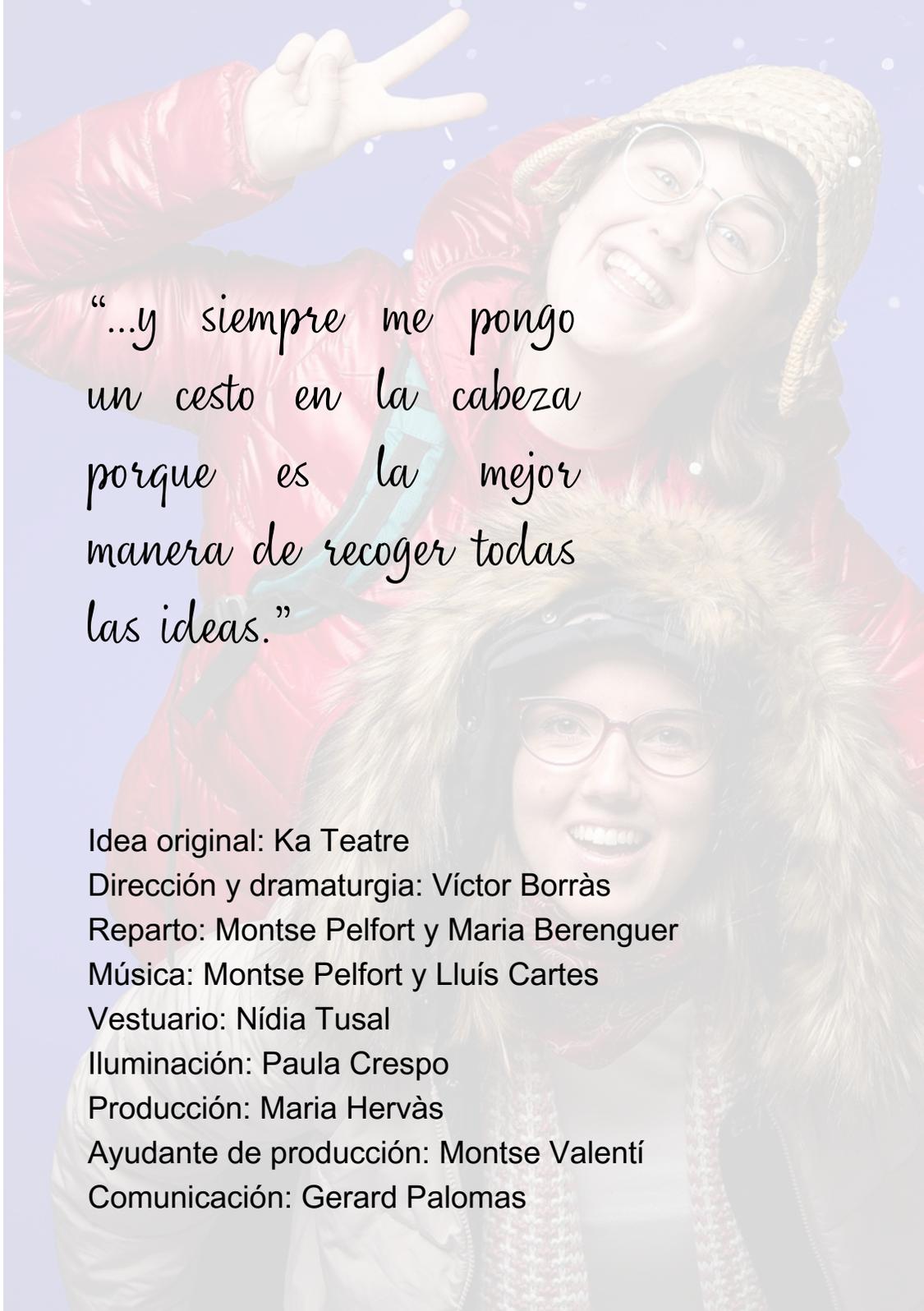


# El espectáculo

KATIA es un espectáculo de sala de medio formato dirigido a todos los públicos (+5) y tiene una duración de sesenta minutos. Combina el teatro de texto, el teatro visual, el humor y la música. Está creado conjuntamente por Ka Teatre y Teatre Nu.

Katia nos habla de querer saber, de la necesidad de encontrar nuestros orígenes, de la voluntad de recordar y entender de dónde venimos. Es la historia de una madre y una hija que emprenden un viaje para tratar de responder a las preguntas que se plantea la pequeña. Éste espectáculo habla de la adopción, de los interrogantes que despierta, de las inquietudes que motiva, y lo hace a través de una historia llena de juego y aventura en busca de un objeto cotidiano: una foto.

**SINOPSIS:** Katia hace la maleta y emprende un viaje, la aventura de su vida que vivirá acompañada de su madre. ¿Encontrará lo que busca? Katia es un espectáculo de teatro visual que nos habla de la necesidad de reencontrarnos con nuestras raíces.

A photograph of two women in winter attire. The woman in the background is wearing a red jacket, a straw hat, and glasses, and is making a peace sign with her right hand. The woman in the foreground is wearing a white jacket with a fur-lined hood and glasses, and is smiling. The background is a light blue sky with white snowflakes.

*“...y siempre me pongo un cesto en la cabeza porque es la mejor manera de recoger todas las ideas.”*

Idea original: Ka Teatre

Dirección y dramaturgia: Víctor Borràs

Reparto: Montse Pelfort y Maria Berenguer

Música: Montse Pelfort y Lluís Cartes

Vestuario: Nídia Tusal

Iluminación: Paula Crespo

Producción: Maria Hervàs

Ayudante de producción: Montse Valentí

Comunicación: Gerard Palomas



# Críticas

## Honestidad, ternura, humor y el trasfondo de una adopción internacional por Jordi Bordes

Katia es toda honestidad. Cuenta una historia íntima, con una fuerte dosis de humor (por el modo de hablar de "niña mayor" de la protagonista) y gotas de emoción (por el mundo interior de la madre y la hija). Son entrañables como un hueso de peluche. Ka Teatre debuta en la escena imaginando un viaje de la hija que quiere conocer, a los 7 años, su Moscú natal. La madre organiza un fantástico viaje dentro del piso (o no) en clave de live cinema (proyectando en directo los paisajes que llegan a las dos protagonistas) y desde el punto de vista interior de la hija. Este viaje sin salir de casa evoca a Nuestra Champions particular de Cristina Clemente. Es una lástima que parte de su live cine (como los Agrupación Sr. Serrano con los ositos de Katastrophe, por ejemplo) quede tapado por una sábana/mapa. Quizás se resolvería colgando la misma hoja detrás de todo.

El espectáculo es tierno y atrapa tanto a los padres como a los hijos. Porque la inseguridad de una niña adoptada porque no conoce a la madre biológica o porque no tiene fotografías de criatura, la estigmatiza. Ahora, lo cierto es que los padres de adopción internacional, enseguida tienen fotos de sus hijos antes incluso de ir a por ellos. Pero, en cualquier caso, la situación es una convención teatral preciosa. Y las frases tipo "yo supero a la madre" (antes le ha dicho en un punto de nervio "Katia, me superas") o "Contigo, las distancias se hacen más cortas" de la niña con un ademán de no saber qué dice pero que sabe que se va a ganar el favor de la madre, son frases de un fuerte magnetismo.

# Premios y nominaciones

## Katia de Ka Teatre gana el II Premi Xarxa Alcover de La Mostra d'Igualada

Este espectáculo de teatro visual, producido por La Casa del Teatre Nu, se ha llevado este galardón, que consiste en una gira, a lo largo de la próxima temporada, por el territorio de habla catalana. Katia trata sobre la adopción, los interrogantes que despierta, las inquietudes que motiva, y lo hace mediante el juego y la aventura. Un jurado profesional ha escogido esta producción entre todas las propuestas programadas en la última edición de la Mostra, que fueran de pequeño y medio formato, creación contemporánea, predominio del texto y en catalán. Concretamente, ha valorado el hecho de que sea **"muy fresca, llana, original y de calidad, con un tema que puede llegar muy bien a los niños y niñas, así como a todas las franjas de edad"**.

## Katia opta a ganar el Premio de la Crítica a mejor espectáculo familiar

Los premios de la Crítica de las Artes Escénicas ya tienen finalistas. Más de medio centenar de espectáculos han sido los elegidos por el portal de críticas teatrales [Recomana.cat](http://Recomana.cat) para aspirar a conseguir los galardones de esta 21 edición.

Las obras que compiten por conseguir el Premio de la Crítica a Mejor Espectáculo de Teatro Familiar este año son *Katia* de Ka Teatre y Teatre Nu; *Bianco* de LaBú Teatre y *Laika*, de Xirriquiteula Teatre.

# Repartiment



**MARIA BERENGUER**

**Actriz y creadora del espectáculo.**

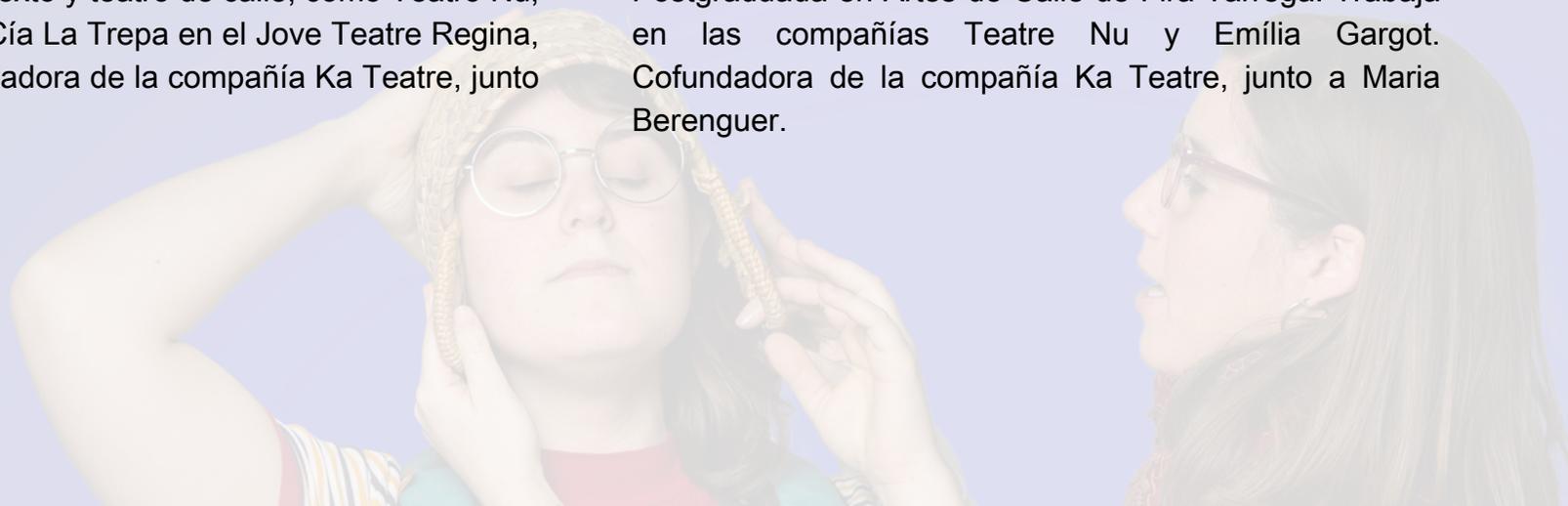
Graduada en Arte Dramático por el Col·legi de Teatre de Barcelona, Postgraduada en Pedagogía y Educación Teatral por el Institut del Teatre de Vic y tiene formación en clown y canto. Trabaja en varias compañías de teatro musical, teatro de texto y teatro de calle, como Teatre Nu, El Petit Fantàstic, Cía La Trepa en el Jove Teatre Regina, entre otros. Cofundadora de la compañía Ka Teatre, junto a Montse Pelfort.



**MONTSE PELFORT**

**Actriz y creadora del espectáculo.**

Graduada en Arte Dramático en el Institut del Teatre de Barcelona en la especialidad de interpretación musical. Termina la carrera en Turku Arts Academy (Finlandia) en la especialidad de teatro de objetos y títeres. Postgraduada en Artes de Calle de Fira Tàrrrega. Trabaja en las compañías Teatre Nu y Emília Gargot. Cofundadora de la compañía Ka Teatre, junto a Maria Berenguer.



# Ficha técnica

## Contacto técnico

Paula Crespo Albín: 659 428 749 - piula6@gmail.com

Tiempo de montaje: 3h

Tiempo de desmontaje: 1h

Se necesita un técnico que ayude al montaje.

## Escenario

Dimensiones: 7m. ancho x 5m. fondo x 4m. altura

Cámara negra: sí

Disposición: a la italiana o alemana

Barra frontal o puente: sí

## Equipo de iluminación

Mesa de control: Digital.

Equipo de regulación: 24 canales de dimmer con 2 entradas por canal, salida DMX digital 2500 W por canal

Proyectores: 14 PC 1 KW, 3 PAR 64 (lámpara 5) i 4 recortes

## Vídeo

La compañía lleva 2 proyectores y un ordenador que usamos nosotras mismas.

Necesitaremos punto de corriente.

## Equipo de sonido

Mesa de sonido para poder conectar un ordenador.

P.A. y 1 monitor.

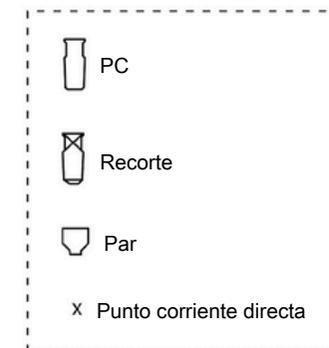
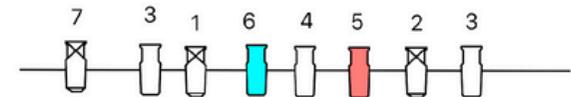
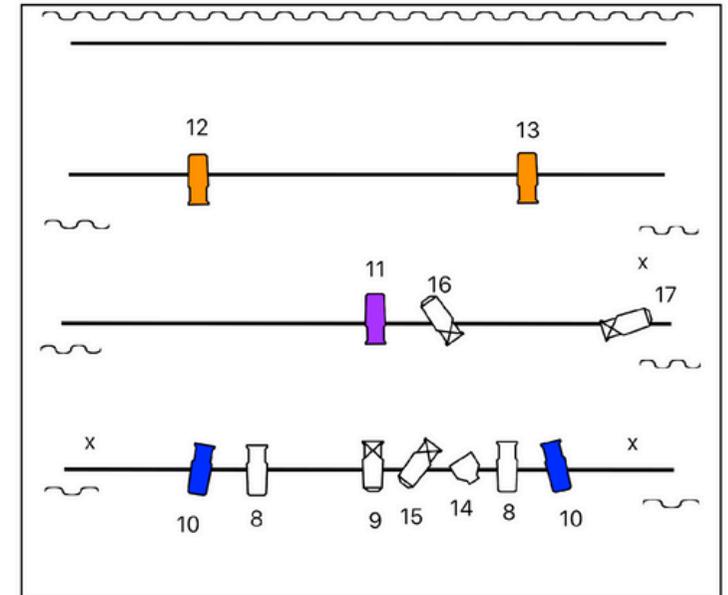
1 micro 58 + Pie de micro.

1 micro 81 de ambiente + pie de micro.

- Si la sala no dispone de todo el material comentar-lo a la compañía para poder hacer las adaptaciones pertinentes. Será necesario cableado de la sala para el montaje.

- La compañía necesita aguas durante el montaje y la función y un camerino para las actrices.

## Plano de luces





# Contacto



[kateatre@gmail.com](mailto:kateatre@gmail.com)



617 08 48 48 - Montse

637 09 97 91 - Maria



[@ka\\_teatre](https://www.instagram.com/ka_teatre)